

Spoluprácou k dobrému dizajnu



2023

KOLABO



SLOVÁ NA ÚVOD

Dnes si už len ťažko predstavíme prácu alebo projekt, ktoré by nevyžadovali istú formu spolupráce. Pracovať aspoň s jedným ďalším človekom nás obohacuje o zážitky zo spoločného riešenia problému, umožňuje nám vystúpiť zo svojej „bubliny“ a pozrieť sa na situácie z viacerých pohľadov – a väčšinou prinesie niečo originálne.

Máme za sebou v poradí 5. ročník súťaže autorského dizajnu KOLABO a aj tento rok je dôkazom, že na lokálnej scéne je stále viac a viac šikovných dizajnérov a dizajnérov, ktorí tvoria svieži udržateľný dizajn v tradičnejších aj netradičnejších spoluprákach. Ukazuje sa, že projekty každým rokom rastú nielen na svojej kvalite, ale aj na remeselnom a technickom prevedení.

Tento ročník bol pre nás organizátorov kľúčovým. Výzvu sme po prvýkrát otvorili aj za hranice Slovenska a Českej republiky. Veľmi sa tešíme, že medzi prihlásenými sa objavili aj autorské kolektívy z Maďarska a Poľska. Celkovo sa do súťaže prihlásilo 69 projektov od 63 autorských kolektívov.

Do finálového výberu sa nakoniec dostalo 18 projektov, ktoré boli koncom roka prezentované na dvoch samostatných výstavách. Prvá sa uskutočnila v rámci zimnej edície Urban Marketu a Bratislava Design Week v jedinečných priestoroch budovy banky na Štúrovej 5, kde sa konala aj vernisáž spojená s vyhlásením výsledkov. Diela sa následne presunuli a mohli ste ich vidieť v rámci výstavy, ktorá bola súčasťou špeciálneho vianočného trhu Vianočná tržnica v Starej tržnici.

Okrem troch hlavných cien, ktoré posudzovala a vybrala odborná porota, sme spoznali aj držiteľku Ceny verejnosti, o ktorej ste rozhodli práve vy prostredníctvom online hlasovania. Víťazom srdečne gratulujeme!

KOLABO je oslavou spolupráce, ktorá je v dnešnom svete plnom rozdielností o to viac dôležitejšia – a my ďakujeme, že ste jeho súčasťou. Ďakujeme všetkým autorkám, autorom a kreatívnym tímom, ktorí sa prihlásili tento rok do otvorenej výzvy, ďakujeme partnerom za podporu, ďakujeme všetkým, ktorí s nami na projekte počas celého roka spolupracovali, a ďakujeme aj vám, ktorí chodíte na výstavy, tvoríte, zdieľate, zaujímate sa a podporujete čerstvú autorskú tvorbu.

Tím KOLABO



OBSAH

Vybrané projekty	7
Prihlášené projekty	26
Vernisáž spojená s vyhlásením víťazov a výstava v rámci	
Urban Market 2023 (Winter Edition)	47
Výstava v rámci Vianočnej tržnice	51
O projekte	55



VYBRANÉ PROJEKTY

ATELIER OBJECTORA (MYA JAVORKOVÁ) x PETER HALÍK: LAYERTH

BRANISLAV MAHUT x EMBIWOOD: POK.

DENISA KOLLÁROVÁ x KATARÍNA HUTNÍKOVÁ: WIP ZIN

ERIKA REMENCOVÁ x DANA PREKOPOVÁ: AMÉBA

JÁN TELEPOVSKÝ x LUDMILA ZURDO x ZUZANA GOMBOŠOVÁ:

ZNOVA – OBALY NA ZÁPISNÍKY

KATARÍNA NÁBILKOVÁ x ADAM PISCA: NEW EPISODE

LADA VYVIALOVÁ x HELENA LUKÁŠOVÁ: AUVERSUM

MARIE-MAGDALÉNA JIŘENOVÁ x CYRIL VACEK: KAFEPOT

MÁTYÁS ZAGIBA x MAGYAR SÁRA MAYA

x NÉMETH LUCA VIRÁG: SALT | FIRE

MUSA (KATARINA FILAN HALASOVA) x ŠTUKART

(STANO ONDRUŠ): SARA

PETER MAJERNÍČEK x MGR. ART. MARIÁN STRAKA ARTD.:

NÁDOBY ONE

ŠTEFÁNIA SUCHODOLINSKÁ x KRISTÍNA ČAKYOVÁ: TIEŇ 525/1

ŠTĚPÁN DLABAJA x TOMÁŠ HANÁČEK x TADEÁŠ KRŘÍBEK:

AREALMS

TÍMEA KEPOVÁ x TON A.S. x ATELIÉR INDUSTRIÁLNEHO

DIZAJNU VŠVU: TONICI

TOMÁŠ DEÁK x KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA VŠVU: HIBERNATIO

TOMÁŠ RUŽINSKÝ x BERNDORF SANDRIK x PRINTY.ME: BOND

VIKTOR DEVEČKA x PAVEL BOŽÁK x BROŇA BRTÁŇOVÁ:

FOREST SKIS ALPHA

VIKTOR TABIŠ x KONEČNÝ UŽÍVATEL' DIELA: THE ORIGINAL

ERIKA REMENCOVÁ x DANA PREKOPOVÁ: AMÉBA

Okuliare sú ako súčasť tváre dôležitým aspektom pri tvorbe osobnej identity. Toho, ako človek vníma seba a chce byť vnímaný svojím okolím. Mení si oblečenie, účes, vôňu či prejav, pri okuliaroch sú však zmeny zriedkavejšie. Sú často vyrábané na mieru a spojené s vysokou cenou.

Vo svojej práci autorka skúma možnosti variability formy okuliarov spolu s definovaním následného výrobného procesu tak, aby neboli iba výstrelkom, ale využívali zvyšky vznikajúce počas malosériovej či zákazkovej výroby. Metóda zároveň otvára priestor pre kreativitu užívateľa a podnecuje jeho sebahľadanie.

Projekt vznikol v spolupráci s dizajnérkou okuliarov Danou Prekopovou, majiteľkou očnej optiky IOKO.

1.
MIESTO

VÍŤAZ
KOLABO
2023



TOMÁŠ RUŽIŇSKÝ x BERNDORF SANDRIK x PRINTY.ME: BOND

Príbor Bond je výsledkom precízneho zamerania sa na detaily. Spolupráca s renomovanou firmou Berndorf Sandrik a využitie pokročilej technológie 3D tlače kovu umožnili vytvoriť skladateľný dizajn, ktorý nesie v sebe vysokú hodnotu.

Bond príbor je viac než len praktický nástroj, je to umelecké dielo. Jeho výnimočnými atribútmi sú skladateľnosť a kompaktnosť, umožňujúca jednoduché uskladnenie, prenos a hlavne výrobu. Finálny model príboru je vyrobený pomocou resinovej 3D tlače, ktorá zabezpečuje presnosť a detaily.

Plánom je vytvoriť funkčný prototyp pomocou technológie 3D tlače kovu s firmou Printy.me, čo prinesie ďalšiu úroveň kvality a trvanlivosti. Vďaka tomuto spôsobu výroby bude možné tlačiť všetky tri časti príboru na minimálnej tlačenej ploche, a zároveň tlačiť hromadne za krátky čas.



2.
MIESTO

VÍŤAZ
KOLABO
2023

VIKTOR TABIŠ x KONEČNÝ UŽÍVATEĽ DIELA: THE ORIGINAL

Projekt Originál pripomína výrobnú linku a ponúka pohľad na autorskú technológiu odlievania porcelánu. Zatiaľ čo 3D tlačiareň vyrába polotovary na odlievanie sadry, hydraulický lis v ďalšej fáze láme sadrové dielce na formy, čím do procesu zapája prvok náhody. Zákazník sa podieľa na individualizácii produktu voľbou poradia jednotlivých dielcov odlievacej formy a robí ju tak originálnou.

Projekt je od začiatku navrhnutý ako participatívny. Konečný užívateľ diela zasahuje do procesu výroby, jeho vstup spočíva vo výbere sadrových dielcov formy, čím si individualizuje produkt – väzu.



ŠTĚPÁN DLABAJA x TOMÁŠ HANÁČEK x TADEÁŠ KŘÍBEK: AREALMS

AREALMS predstavuje novú víziu detskej vzdelávacej hračky. Ide o hraciu dosku zloženú zo štyroch dielov, ktorých počet je možné meniť. Hernú dosku sleduje kamera pripojená k mikropočítaču Raspberry Pi. Na hraciu plochu je možné umiestniť figúry, ktoré majú na hornej strane tzv. ArUco marker, ktorý daná kamera dokáže rozpoznať.

V rámci prípadovej štúdie bolo vyrobených 6 typov figúr, v celkovom počte 48. Každá figúra reprezentuje určitý bióm a ich počet je ďalej škálovateľný. Mikropočítač tak dokáže vyslať polohu jednotlivých figúr na hernej doske do mobilného telefónu, tabletu alebo iného zariadenia.

Zariadenie na základe polohy figúr generuje mapu, s ktorou môže užívateľ ďalej interagovať, napr. pomocou jednoduchého užívateľského rozhrania môže do mapy sadiť stromy a rastliny, a pozorovať, ako budú v danom bióme rásť.

Celý projekt je koncipovaný ako open source a ponúka široké možnosti v uplatnení v rámci detského vzdelávania.



ATELIER OBJECTORA (MYA JAVORKOVÁ) x PETER HALÍK: LAYERTH

Kolekcia objektov sa zrodila z hlbkej úcty k Zemi a tajomstvu, ktoré sa skrýva pod jej povrchom. Obsahuje štyri objekty – stojan na šperky, šperkovnicu, svietnik a držiak na vonné tyčinky.

Myšlienka odhaľovania vrstiev nesie v sebe niečo blízke každému z nás. Rovnako ako odlupujeme vrstvy, aby sme odhalili niečo skryté, môžeme odhaliť aj tajomstvá a zložitosti nášho vlastného bytia. Objekty slúžia ako pripomienka hlbkej prepojenosti medzi prírodným svetom a ľudskou psychikou.

Kolekcia vznikla kombináciou modernej technológie a tradičného remeselného spracovania. Mya Javorková, zakladateľka značky Atelier Objectora, sa postarala o dizajn a remeselnú časť výroby, Peter Halík zabezpečil programovanie a prácu s CNC routerom.



BRANISLAV MAHUT x EMBIWOOD: POK.

Ekologická príprava kávy metódou pour-over s prípravkom POK., vďaka ktorej sa naučíte spomaliť v dnešnej rýchlej dobe. Príprava kávy sa zmení na rituál, zakončený lahodnou kávou s plným telom a rôznymi tónmi, a to bez potreby ďalšej investície do papierových filtrov. Tým sa radikálne znižuje dopad tvorby odpadu na životné prostredie.



DENISA KOLLÁROVÁ x KATARÍNA HUTNÍKOVÁ: WIP ZIN

wip je autorský ilustrovaný fanzín o súčasných umelkyniach a umelcoch z rôznych oblastí umenia. Autorky ich predstavujú odl'ahčene prostredníctvom ilustrácií a grafík, ktoré sú inšpirované ich tvorbou a životom.

V jednej publikácii sa stretávajú dva rozdielne prístupy dvoch autoriek. Denisa sa venuje tradičnej grafickej technike linorytu a Katarína digitálnej ilustrácii s presahmi do grafického dizajnu. V rámci sadzby bolo použité písmo Samuela Čarnokého Zin Sans.

Na tvorbu ilustrácií do zinu získali autorky štipendium z FPU počas pandémie, v období, kedy sa zdvihla vlna odporu voči umelcom a verejnosť ich posielala „k lopate“. Aj z tohto dôvodu sa snažili symbolicky vrátiť túto podporu naspäť do umeleckej komunity.



JÁN TELEPOVSKÝ x LUDMILA ZURDO x ZUZANA GOMBOŠOVÁ: ZNOVA – OBALY NA ZÁPISNÍKY

Obaly na zápisníky sú vytvorené z nového biomateriálu Malai (kokosovej kože), ktorý je tuhší ako bežná koža a nie je jednoduché prešit ho bežným šijacím strojom. Ide o prírodne šetrný materiál, ktorý vyvíja v Indii Zuzana Gombošová.

Autor sa rozhodol vytvoriť obaly na zápisníky, zošity či tenšie knihy, keďže je to univerzálny produkt, ktorý je možno používať opakovane a chráni nám naše nápady, poznámky a myšlienky.

Zápisníky vytvorili spolu s Ľudmilou Zurdo v piatich farebných prevedeniach a dvoch veľkostiach. Na chrbtoch majú úchyty na písacie potreby a fixačnú gumu. Všetky použité farbivá Malai sú založené na pigmentoch nachádzajúcich sa bežne v prírode. Všetky zložky materiálu sú navyše plne kompostovateľné.



KATARÍNA NÁBILKOVÁ x ADAM PISCA: NEW EPISODE

Estetika kolekcie vznikala vzájomným prepojením lineárnej kresby s tvaroslovím šperku počas celého procesu tvorby. Nosným charakterom je kontrastná hra materiálov – ostrá kresba, tvaroslovie ohýbaných ihiel voči vzdušnosti hodvábného materiálu.

Kolekcia šperkov je vyrobená z nepoužitých a v dnešnej dobe nevyužívaných ihiel na ad-renalín, ktoré sa vyrábali v Československu. Odkláňa sa od estetického šperku s materiálnou „tradičnou“ hodnotou a spolusúvisiacej spoločenskej prestíže. Šperk tak prichádza do konfrontácie s okolím a spochybňuje zažitý stereotypy.

Šatky v sebe nesú náladu padajúcej hmly, hmloviny, ktorá zahal'uje svet a pohlcuje jeho farebnosť. Hodváb, z ktorého sú šatky vytvorené, reprezentuje ľahkosť a vzdušnosť, a má zhmotniť snený opar hmly.



LADA VYVIALOVÁ x HELENA LUKÁŠOVÁ: AUVERSUM

Auversum prináša novú realitu obliekania, ktorá skúma možnosti prepojenia digitálnych technológií a módnjej tvorby. Výsledkom sú šaty zo smart materiálu, ktorých technológiu môžete vidieť a zároveň s ňou manipulovať. To všetko vďaka digitálnej stope v potlačí šiat, ktorá sa prepisuje do rozšírenej reality. Tú prebudíte cez mobilnú aplikáciu Auversum a kameru smartfónu. Elementy vzorov na šatách ožívajú a vznášajú sa na pozadí odevu.

Ide o prvý spoločný projekt digitálnej sochárky Heleny Lukášovej a dizajnerky Lady Vyvialovej. Práca spája Helenine vnímanie umeleckého objektu v digitálnej prítomnosti a potenciál virtuálnej reality s minimalistickým dizajnom šiat, ktoré navrhuje Lada z jedinečných nanomateriálov českej výroby. Vďaka benefítom nanomateriálov šaty prispievajú k šetrnejšej spotrebe vody a energie.

Doplnením kolekcie sú 3D tlačené šperky.



MARIE-MAGDALÉNA JIŘENOVÁ x CYRIL VACEK: KAFEPOT

Kafepot reaguje na problematiku návratu odpadových materiálov do kolobehu spotreby, v tomto prípade ide o kávovú usadeninu. Jedna zo základných možností jej ďalšieho použitia je využitie ako hnojiva pre rastliny.

Autorka preto navrhla kvetináč s podmiskou. Materiál si predstavovala kompozitný (usadenina + prírodné spojivo), ktorý by bol po určitej dobe rozložiteľný. Bavila ju myšlienka hnojenia rastlín pri postupnom rozkladaní produktu. Vo výbere použitých materiálov autorka poradil Cyril Vacek, ktorý ju oboznámil aj s rôznymi výrobnými postupmi.

Model bol vytvorený pomocou 3D tlače s vnútornou výplňou Gyroid, ktorá vďaka ľahkej priehľadnosti materiálu tvorí biomorfné obrazce na výrobku. Z časových dôvodov nebolo možné produkt vyrobiť v spomínanej forme – kompozitný materiál nahradil filament z PLA plastu so segmentami kávovej usadeniny. PLA bioplast je rozložiteľný v priemyselných kompostárňach, je vyrobený bez chemických prísad a priemyselných farbív.



MÁTYÁS ZAGIBA x MAGYAR SÁRA MAYA x NÉMETH LUCA VIRÁG: SALT | FIRE

Kolekcia japonských šálok na čaj, tzv. chawanov, je výsledkom materiálového a technologického experimentu zameraného na pochopenie fyzicko-chemických premien materiálu v reakcii s ohňom pri technológii výpalu soľnou glazúrou. Pri výpale autor pozoruje, akým spôsobom reagujú rôzne situované predmety na atmosféru v peci. Umiestňuje ich netradičnými spôsobmi (šikmo, na mušle, obrátene).

Technológia výpalu soľnou glazúrou si vyžaduje spoluprácu viacerých keramikov počas 10 až 15 hodinového výpalu.



MUSA (KATARINA FILAN HALASOVA) x ŠTUKART (STANO ONDRUŠ): SARA

SARA sú objemné šaty kimonového strihu, na ktorých sa nachádza unikátna potlač s názvom „Movement“. V rámci spoločného projektu vzniklo 10 kusov unikátnych šiat, ktoré by mali pripomínať, aký dôležitý je dialóg a prepájanie rôznych odvetví umenia.

Šaty SARA, ktoré sú dlhoročným bestsellerom značky MUSA, sa vďaka Ondrušovej kresbe, ktorá bola vytvorená špeciálne pre tieto šaty, stávajú solitérom a plátnom ako takým.



PETER MAJERNÍČEK x MGR. ART. MARIÁN STRAKA ARTD.: NÁDOBY ONE

Nádoby One sú vytvorené z acetátovej celulózy z elektronických cigariet. Zámerom bolo vytvoriť nový kompozitný materiál, ktorý nesie zodpovednosť voči udržateľnosti v dizajne.

Nádoby slúžia na odkladanie drobností, ale aj na používanie pre suché účely. Vizuálna farebnosť produktu má jemný gradient, nádoby majú jednoduchý štýl a funkčnosť. Spolupráca so sochárom Mgr. art. Mariánom Strakom ArtD. priniesla do projektu nádych modelácie nádob za pomoci klasických sochárskych techník tvorby foriem.

Na všetky tri nádoby sa kladie zvláštna pozornosť, kde vypálený číselný údaj poukazuje na počet použitých cigaretových ohorkov v každej z nádob. Vybieraním ohorkov z určených zberných nádob v reštauračných podnikoch, ale aj pri verejných budovách mesta Košice, autor poukazuje na recyklačný fakt, že celulóza z cigariet sa ako materiál nevyužíva a padá do zabudnutia.



ŠTEFÁNIA SUCHODOLINSKÁ x KRISTÍNA ČAKYOVÁ: TIEŇ 525/1

Ústrednou témou sú „osobné topografie“, ktorých princípy stoja na užívateľskej interakcii s predmetmi. Tento termín, ktorý autorka vymyslela, vo všeobecnosti reflektuje znaky používania a opotrebenia, ktoré nám napovedajú ako, kedy a kým boli predmety používané.

Pre účely práce sú to stopy v koberci – stopy po nábytku, ktorý naplňoval miestnosť, cestičky, ktorými sa človek pomedzi nich prechádzal a odhalené časti poznačené svetlom. Sú to mapy života v priestore, ktoré predstavujú neviditeľnú prítomnosť všetkého, čo priestor tvorilo.

Prostredníctvom svetla a tieňa približuje skutočnú prítomnosť predmetov v čase a v priestore, a tým nachádza motív pre výsledný produkt. Je ním štylizovaný „TIEŇ“ stoličky od značky TON s výrobným číslom 525/1. Na koberci v tvare tieňa sa nachádzajú štyri body s najnižším vlasom, pripomínajúce odtlačky po stoličke. Menší koberec je odnímateľný z väčšieho koberca a predstavuje skutočnú, aj keď abstraktnú a neviditeľnú prítomnosť predmetu.



TÍMEA KEPOVÁ x TON A.S. x ATELIÉR INDUSTRIÁLNEHO DIZAJNU VŠVU: TONICI

Zvieratká, upcyclingové dekorácie, sú vyrábané z chybných kusov sedákov, ktoré by sa už ďalej nedali využiť. Spolu s krabičkou vznikajú výlučne z vyradených polotovarov z výroby. Vďaka myšlienke a snahe vdýchnuť polotovarom nový život teraz dokážu byť spoločníkmi v interiéri.

Koho by ste si chceli nájsť v krabičke? Je to HUSTON, DELFTON, PAPTON alebo BAŽTON?

Cieľom tohto projektu bola snaha o recyklovanie prvkov, ktoré sa ďalej už nedajú využívať. Zvieratká sa tak stávajú spoločníkmi. Zároveň sú príkladom toho, že dnešný svet potrebuje tvoriť s ohľadom na ekológiu a udržateľnosť.



TOMÁŠ DEÁK x KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA VŠVU: HIBERNATIO

Spiace netopiere pre autora symbolizujú manifest pokoja, prostredia, kde sa dá uniknúť do svojho vlastného sveta, do súkromnej neobjavenej jaskyne. Kde sa dá zababušiť do vlastných krídel...alebo do periny.

Porcelán je zaujímavý materiál aj preto, lebo je priesvitný, ale tlmí zdroj svetla a rozptyľuje ho do strán. Autora baví, keď má objekt prekvapivé využitie. Netopiere nie sú glazované, biskvitový matný povrch a jemná štruktúra sa však hodia ku organickým krivkám objektu. Ak sú zhasnuté, cez deň môžu pôsobiť nevýrazne, vďaka tomu, že vo vnútri nie je vidno zdroj svetla. Ak sa však večer rozsvietia, odrazu v nich čosi ožije. Vizuálne pôsobia akoby naozaj hibernovali.



VIKTOR DEVEČKA x PAVEL BOŽÁK x BROŇA BRTÁŇOVÁ: FOREST SKIS ALPHA

Bigmountain a Freeride lyža ALPHA je súčasťou FULLROCKER kolekcie, ktorú vo Forest Skis vytvorili v spolupráci s českým freeriderom a inžinierom Pavlom Božákom. S Viktorom Devečkom doladili tvar a novú konštrukciu v zložení Fullcarbon-Lan-Kevlar-Dyneema® do dokonalosti. S Pavlom nastavili jeho promodel tak, aby dobre fungoval vo všetkých snehových podmienkach, ktoré sa nachádzajú vo voľnom teréne.

Vďaka plynulému shapu, dostatočnej šírke a fullrocker prehnutiu, sú ALPHY ľahko ovládateľné. Vysoká torzná a solídna pozdĺžna tuhosť zaisťuje perfektnú stabilitu vo vysokých rýchlostiach a po odjazdoch z dopadov.



PRIHLÁSENÉ PROJEKTY

ABRAKA x RADKA TVRDOŇOVÁ: ABRKA® LEGÍNY ŽENY

ADAM ZAKUCIA x VERONIKA KURCINOVÁ: FUTURE 25

ADRIANA KRUPANOVA x ANHELINA KOZINSKA: JEDNOTA

ANTONÍN MEISSNER x MGA. LENKA MIČOLOVÁ: ULTIMA THULE

ATELIÉR 343 x BUFFET CLOTHING: KOLEKCIA RE:CREATED

DUŠAN CHMELIAR x LUKÁŠ PROCHÁZKA x JUDITA ŠUSTROVÁ x SKLÁRŇA MOSER: IRIS KATALÓG

EVA JENČURÁKOVÁ x ANDREA KUČEROVÁ x DIGITAL LEAGUE x BLUE LEMONS x

HALKA TYTYKALOVÁ: CVI APP

GEORGIOS SOMARAKIS x TON A. S. x ATELIÉR INDUSTRIÁLNEHO DIZAJNU VŠVU:

KOLEKCIA UPCYCLING VEŠIAKOV

IVANA JANIGOVÁ: FOLIE IMPOSÉE

JÁN TELEPOVSKÝ x ALEŠ RAUŠ: ŠILTOVKY SLOW

JANA VATERKOVÁ x ESTER TUREČKOVÁ: NA MIERU

JURAJ HORŇÁK x IVA ČORBOVÁ: HRY ŠITÉ NA MESTO

KATARÍNA OZIMÁKOVÁ x MIROSLAV DEBNÁR: TOTEM

KLÁRA VALUŠKOVÁ x DOUBLEP x NTEC: METAMORFÓZA

KLAUDIA ĎUGELOVÁ x JIŘÍ HÝŽA: PÁRLIMITED – FOLK ED.

KRISTÍNA BAKOVÁ x ALENA KUČERÍKOVÁ: DIVINE FEMININE/ST

LADÍME (MIRIAM HIERWEG) x JAKVYŠITÉ.SK: MENEJ CUKROVANIA, VIAC LÁSKY PRE KOFOLA
ČESKOSLOVENSKO

LUCIA KOVÁČOVÁ x UNMEDY x VOSKOVE x LUCIA HESOUNOVÁ: SVIETĚ

LUKÁŠ PROCHÁZKA x DUŠAN CHMELIAR: LESNÁ SAUNA

MARIE-MAGDALÉNA JIŘENOVÁ x ZDENĚK VEVERKA x MENERES LAB S.R.O.: MARCEL

MÁTÝÁS ZAGIBA x MAGYAR SÁRA MAYA x NÉMETH LUCA VIRÁG: ISHI

MINKA x CONTEMPORARY SUVENIR (NINA A. ŠOŠKOVÁ): VETERNÍK

NINA A. ŠOŠKOVÁ x MINKA PORCELAIN: BUBLINY_ BUBBLES (HOMMAGE A MÁRIA BARTUSZOVÁ)

PETRA HRONČEKOVÁ x MIRKA SLIACKA: ASPEKTY ŽENY

RADOVAN VAŠÁK x NATÁLIA MOROVÁ x RADOVAN VAŠÁK ST. x SAMUEL VAŠÁK: ÓDA NA GRID

REGULAR CONCRETE (PETER BARAN) x MICHAELA CHMELÍČKOVÁ: PANELÁK

SAMUEL ČARNOKÝ x NINA BIALOVÁ x MATEJ RUMANOVSKÝ: ROMBOID

SANDRA POPAĎÁKOVÁ x ŽANETA MOROVSKÁ: DUCHNA x ŽANETA

TENDER NOVEMBER x MOE: IT'S MOEVEEMBER TIME

I'M NOT A ROBOT (ERIKA DAXNEROVÁ x NORA ČANECKÁ x BARBORA JAKUBOVÁ): NIGHT LIGHT

I'M NOT A ROBOT (ERIKA DAXNEROVÁ x NORA ČANECKÁ x BARBORA JAKUBOVÁ): SUN BLEACHED

LES I MORE x NOSHA x NOVESTA x RAK GUGENIO x POHAN x OZ MIERU SLÁVA A SENIORI

Z DOMU SENIOROV ŠELPICE x NEVIDOMÁ VERONIKA BAJNÓCIOVÁ: KOLEKCIA LES

KATARÍNA JAKUBČINOVÁ & LINDA VÖRÖSOVÁ x ADRIANA PRISTAŠ & MARIANA KOVÁČOVÁ:
WHITE TEA x BIELA LABA

TEREZA MINÁRIKOVÁ x GEN EUROPE: EUROPEAN ECOVILLAGE GATHERING 2023

TOMÁŠ TOELLO TRNÍK: TEARS DRY

TYFORMY (PAVLA VACHUNOVÁ) x DURCHDUO: SVIETIDLO FRIENDSHIP

VERONIKA KURCINOVÁ x ADAM ZAKUCIA x FESTIVAL TEHLÁREŇ: VIZUÁLNA IDENTITA
FESTIVALU TEHLÁREŇ

VERONIKA SEKEROVÁ STUDIO x RENI WSZÓL PHOTOGRAPHY: ART UPCYKLOVANÉ FOTO PLÁTNA

VIKTÓRIA BAKUŠOVÁ x BUFFET CLOTHING: INŠTALÁCIA RE:CREATED

VIKTORIA BOROVIČKOVÁ & JURAJ HUBINSKÝ x ONDREJ PROSTREDNÍK: PROJEKT SVETLO

VŠVU (KRISTÍNA LIGAČOVÁ) x VŠMU (TOMÁŠ KUBICA) x ŠTUDENTI: OCENENIE PRE
FESTIVAL ÁČKO

VYDAVATEĽSTVO BUBLINA x ŠTUDENTI ATELIÉRU ILUSTRÁCIE A GRAFIKY VŠVU:
PEČIATKOVÝ PREUKAZ PRE DETI

ZORA PUŠKÁČOVÁ x OLGA ANISTRATENKO: TICHU TAM V PODPALUBÍ!

ZUZANA BARKOVÁ x ADAM SUCHÁNEK x MIROSLAV HUDÁK: BYTOVÉ DOPLNKY ZRZÁKY & NESIA

ZUZANA GÁLOVÁ x OWAY: OWAY MAĽOVÁNKY – LÚBIM SVOJE VLASY

ZUZANA LUDVÍKOVÁ x SVATAVA SUCHARDOVÁ: KOLEKCIA ART – BATOH NIELEN NA KOČÍK

ŽANETA DOROTI VOJTKOVÁ x DOMINIK JANOVSKÝ x MARTIN MAJLO ŠTEFÁNIK:
OBDOBIE VIANOC

TEREZA ROKYTOVÁ x WOOX: KEEP YOUR DUCKS

WERONIKA WRZOSEK x ZUZANA WUDARSKA x JULIA GRZEGOROWSKA x

ELZBIETA SAWICKA-BOLESTA: VANITAS

VAŘÍM V ATELIÉRU x NĚŽNÁ PIVOŇKA: NĚŽNÉ MÁKY

VIKTÓRIA BAROKOVÁ x BUFFET CLOTHING: INŠTALÁCIA RE:CREATED

01



01. Abraka x Radka Tvrdoňová: Abraka® legíny ženy

Legíny v sebe spájajú portréty šikovných, talentovaných a húževnatých žien, ktoré nám tu na Slovensku po sebe odovzdali kus seba. Dizajn je doplnený výšivkami ženských kvetinových vzorov, ktoré odkazujú na činnosť žien, symboly Slovenska, ako napr. jedinečný vzor z Čičmian, Kráľovu hoľu, stromy z našich hôr, turistickú značku našich národných parkov, odkaz na bohatú banícku činnosť na Slovensku, líniu Slovenska či trojvršie z erbu.

Dizajn legín je na jednej strane výrazný, no zároveň žensky jemný. Kľúčové sú ale zobrazené ženy – Ľudmila Podjavorinská, Soňa Valentová, Eva Kostolanyiová, Mária Kráľovičová, Katarína Kolníková, Margita Figuli, Hana Gregorová a Terézia Vansová.

02. Adam Zakucia x Veronika Kurcinová: Future 25

V spolupráci s Fakultou umenia TU v Košiciach autori vytvorili noviny Future 25, ktoré sú obsiahnuté očami študentov a sú bez akejkoľvek cenzúry.



02

Hlavná pozornosť je venovaná 25. výročiu vzniku Fakulty umenia. Autori však nechceli uvádzať len formálne informácie, chceli dať priestor aj študentom. Nafotili interiér, ktorý charakterizuje fakultu. Formou rozhovorov a otázok sa pýtali študentov, absolventov a pedagógov na veci, ktoré ich v rámci školy zaujímali – ako sa škola vyvíjala a aká bola komunita.

Prírodný trstinový papier dáva vizuálu novín charakter kresliaceho papiera, ktorý študenti využívajú pri navrhovaní.

03



03. Adriana Krupanová x Anhelina Kozinska: Jednota

Dielo symbolizuje výzvu k tolerancii voči diverzite a snahu o vzájomné porozumenie. Autorky diel majú k tejto téme blízko, keďže sú obe z odlišných krajín (Adriana – Slovensko, Anhelina – Ukrajina). V momentálnej geopolitickej situácii je dôležité vytvárať most porozumenia a oslavovať krásu inakosti, čo je aj metaforou ich spolupráce.

Spolupráca sa zamerala na výrazné rozdiely medzi dvoma materiálmi, hlinou a lanom. Váza s jej veľkosťou symbolizuje stabilitu a pevnosť. Lano prináša do tejto konfrontácie jemnosť a pohyb. Oba elementy zo seba vzájomne profitujú. Tieto kontrasty poukazujú na aktuálnu polarizáciu v spoločnosti, kde sa odlišné názory zdajú byť nezlučiteľné. No práve v tejto rozmanitosti leží naša sila.

04. Antonín Meissner x MgA. Lenka Mičolová: Ultima Thule

Kolekcia je inšpirovaná outdoorovou módou minulého storočia. Vracia sa k jednoduchším materiálom a strihom s pridanou funkciou, ktorá je prevzatá z vojenského odevu. Finálna kolekcie je akýmsi ekosystémom funkčných produktov, ktoré je možné navzájom kombinovať. Svojím vintage vzhľadom však evokujú istú romantiku dobrodružstva.

Vedúca práce: MgA. Lenka Mičolová

Fotografie: Vendula Mlejnská, MgA. Štěpánka Stein



05. Ateliér 343 x Buffet Clothing: Kolekcia RE:CREATED

Kolekcia upcyklovaných odevov RE:CREATED je projektom študentov odevného dizajnu ateliéru 343, ktorý vznikol v roku 2022 v spolupráci so značkou Buffet Clothing. Kolekcia bola vytvorená s použitím rôznych ekologicky zodpovedných prístupov k tvorbe, najmä upcycláciou deadstock textílií, ktoré poskytla značka Buffet.

Projekt vyústil v úspešný pop-up event, ktorý sa konal v apríli roku 2023 v Buffet Clothing flagship store na Laurinskej v Bratislave, kde boli študentské práce prezentované s možnosťou predaja.

Za značku Buffet Clothing Zuzana Trtolová, Michal Darila, Nikola Orgoňová, Juliana Summerling

Za Ateliér 343 Filip Fecko, Viktória Košíková, Rudolf Šťastný, Lenka Vallová a Tina Zsapka.

Vďaka patrí vedúcej ateliéru odevného dizajnu VŠVU prof. Júlii Sabovej, akad. mal.



06. Dušan Chmeliar x Lukáš Procházka x Judita Šustrová x Sklárňa Moser:

Iris katalóg

Katalóg predstavuje kolekciu skleneného setu na whiskey pod názvom IRIS od dizajnerky Judit Šustrovej. Fotografie a grafický dizajn katalógu nadväzujú na samotnú atmosféru dizajnu skla. Katalóg kontinuálne dokumentuje v jednotlivých dizajnových kapitolách ručnú výrobu skla, celý set v ateliérovom prostredí a jeho využitie v reálnom prostredí.

Kapitoly sú v kontinuálnom poradí, každá vo vlastnom dizajnovom jazyku. Ústredný element celého katalógu tvorí práca s lomom svetla a výbrusom skla.



07. Eva Jenčuráková x Andrea Kučerová x Digital League x Blue Lemons x Halka Tytykalová: CVI APP



07

CVI APP je interaktívna aplikácia pre deti s kortikálnou poruchou zraku (CVI) zohľadňujúc ich špecifické zrakové potreby, ale používať ju môžu aj intaktné deti vo veku 3 – 5 rokov. Jednotlivé úlohy v aplikácii sú navrhnuté tak, aby vyhovovali potrebám detí s CVI vo všetkých troch fázach tohto zrakového znevýhodnenia. Pri plnení úloh tak dieťa môže rozvíjať svoj zrak, ale aj iné zmysly (sluch, hmat – jemná motorika). Keďže každé dieťa s CVI je iné a má špecifické potreby, aplikácia obsahuje široké spektrum nastavení, vďaka ktorým je možné ju prispôsobiť potrebám daného dieťaťa.

Aplikácia obsahuje aj zvukové stopy a audio nahrávky (v slovenčine) sprevádzajúce jednotlivé úlohy. Súčasťou aplikácie je profil používateľa a profil dieťaťa/detí, ďalej bohaté spektrum nastavení a informácie o samotnej aplikácii a jej používaní.



08

08. Georgios Somarakis x TON a. s. x Ateliér industriálneho dizajnu VŠVU: Kolekcia upcycling vešiakov

Téma upcyclingu sa začala venovať aj firma TON, ktorá má okrem nábytku v portfóliu zahrnutý už aj produkt zhotovený výhradne z takzvaných „TNZ – technicky nutné ztráty“. Ide o normalizované zvyškové či nepodarené kusy z výroby, ktoré sa z dôvodu defektov a nedokonalostí už nedajú použiť pri zhotovení nábytku. Úlohou priamo od TON-u bolo navrhnuť a zhotoviť nové, funkčné produkty, výhradne z TNZ.

Výsledkom je dvojica nástenných vešiakov. Sú v nich použité časti z ohýbaného dreva, ktoré je pre TON veľmi charakteristické. Prvý vešiak RANOK pripomína vetvičku zo stromu a je vhodný najmä do menších priestorov. Druhý vešiak TOLP zas ponúka priestor pre zavesenie väčšieho množstva odevov –



09

09. I'm Not A Robot (Erika Daxnerová x Nora Čanecká x Barbora Jakubová): Night Light

Night Light Drop je inšpirovaný letným svetlom pred príchodom noci. Vzdáva hold začiatku leta a jeho dlhým letným večerom, mnohým odtieňom oblohy, pastelovým mrakom, líniam oblohy, ohnivým iskrám – všetkým chvíľam, kým svetlo vstúpi do tmy, ale aj všetkým malým žiarivým prvkom, keď je noc tmavá a ustálená.

10. I'm Not A Robot (Erika Daxnerová x Nora Čanecká x Barbora Jakubová): Sun Bleached

Limitovaný Sun Bleached drop vychádza po formálnej stránke zo štyroch esenciálnych strihových riešení, akými sú košeľa, tričko, top a jeansy. Autorský textil, ktorými sú tieto odevné súčiastky realizované, je inšpirovaný koncom leta a slnkom, pod vplyvom ktorého farby blednú alebo naopak tmavnú – menia svoju farbu.



11. Ivana Janigová: Folie Imposée

Kolekcia odevov je autorkinou záverečnou magisterskou prácou na VŠVU. Je zameraná na problematiku neurologických porúch vnímania, primárne zmyslových halucinácií, pričom každý z odevov reprezentuje určitý element, diagnózu, alebo iný prvok týkajúci sa témy v spoločenskom, osobnom alebo historicko-náboženskom kontexte.

Napriek tomu, že autorka je „oficiálne“ jedinou autorkou (v spolupráci so šikovnými ľuďmi a remeselníkmi, vďaka ktorým mohla v odevoch uplatniť rôzne technológie), je kolekcia prvým krokom k spolupráci, resp. výskumu, ktorý by chcela realizovať oveľa odbornejšie, v spolupráci s odborníkmi v oblasti neurológie a technológií.

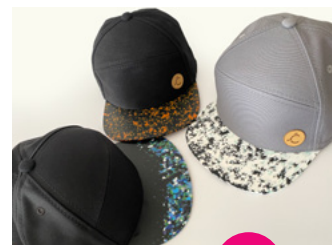


12. Ján Telepovský x Aleš Rauš: Šiltovky slow

Koncept recyklo-upcyklovaných šiltoviek je založený na využití odpadových materiálov, plastu a textilu. Jánovu myšlienku dopracovať prvotné modely do komerčnej podoby sa obnovil až po komunikácii s Alešom Raušom z ČAPICA. Aleš sa zameriava na drevené šilty, no nápad recyklovať plastový odpad a vyrábať šilty plastové, sa mu veľmi pozdával. Začali spolupracovať a doladili ich formu.

Šilty sú k vrškom uchytené pomocou suchého zipsu, ktorý drží pomocou špeciálneho 3M lepidla. Preto je možné šilty s vrškami kombinovať a vymieňať ich podľa vlastného výberu. Vďaka tomu je možné vytvoriť množstvo rôznych a jedinečných modelov.

Textilné „vršky“ sú vyrobené z textilného odpadu. Prototypy sú vyrobené z textilu od secondhandových predajní.



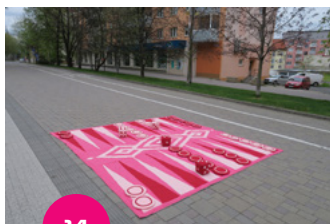
13



13. Jana Vaterková x Ester Turečková: Na mieru

Inšpiráciu nachádzajú autorky v rodnej zemi, na Orave a v Brne, kde považujú za zaujímavý vývoj, ako si odev a odevné doplnky našli miesto v rámci dekorovania, ale aj funkčnosti priestoru a nositeľa. Odev a obuv, ktorý vyzdvihuje, dopĺňa a tvorí sa na mieru. Úžitkové predmety, ktoré odzrkadľujú sociálne, politické, ale aj kultúrne zmeny.

V práci sú použité dostupné prírodné materiály ako koža, vlna, ľan, bavlna a drevo, využitie krajčírskych postupov, ktoré sú dotvorené textilnými technikami a manipuláciami, ako je napr. plisovanie alebo výšivka. Obuv a kabelky sú tvorené s pomocou použitia post produkčných, digitálnych, technologických a kreslených zásahov. Udržateľnosť vyzdvihujeme práve v premyslenosti v dizajnu – v technickom riešení strihových konštrukcií, vo výbere materiálu, v jeho variabilnosti, funkčnosti a estetike.



14

14. Juraj Horňák x Iva Čorbová: Hry šité na mesto

Hry môžu slúžiť ako atraktor náhodnosti, ktorý láka okoloidúcich k aktivite, ktorá ich vtiahne do vzájomnej interakcie. Slúži však aj ako určitý stresor – niečo nečakané a nezvyčajné, čo ruší zaužívaný stereotyp mesta. Táto ambivalentná poloha z nich robí vhodného kandidáta pre experimentálnu metódu skúmania verejných priestorov.

Pre výrobu nadrozmerých hier do verejného priestoru autor vybral 3 starodávne hry, ktorých spoločenská funkcia a pravidlá sú overené stovkami až tisíckami rokov. Pri výrobe spolupracoval s poloprofesionálnou krajčírkou Ivou Čorbovou, pre ktorú bol tento projekt vítanou výzvou. Výzva spočívala hlavne v rozmere samotných hier.

15



15. Katarína Jakubčinová & Linda Vörösová x Adriana Pristaš & Mariana Kováčová: White Tea x Biela Laba

Ručne odlievaná sójová sviečka White Tea „made by Fraela“ v nádobke z kameniny, ktorá bola vyrobená keramikárkou Katkou a dekorovaná Lindou, známymi pod značkou Biela Laba.

Dizajn každej nádobky je jedinečný originál. Kameninovú nádobku vie zákazník neskôr, po dohorení sviečky, používať ako unikátnu šálku. Znovuvyužitím nádobky sa autorky snažia prispieť ku kolektívnemu ekologickému zmýšľaniu spoločnosti.

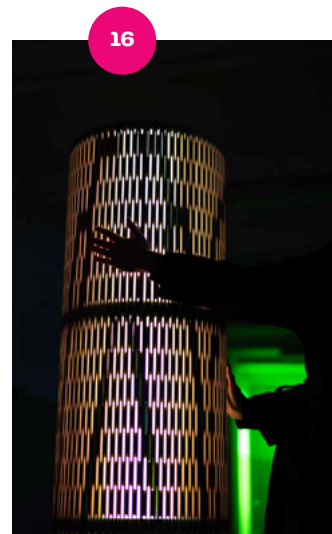
Ide o limitovanú edíciu 100 ks a každá nádobka je zospodu očíslovaná. White Tea má sviežu vôňu bieleho čaju.

16. Katarína Ozimáková x Miroslav Debnár: Totem

Totem sa ako symbol spája s klanmi. Je považovaný za predmet zbožnosti, rešpektu, úcty. V klanoch sú často zobrazované totemy zvierat, ktoré sú v danej kultúre najobávanejšie. V návrhu sa preto paradoxne objavuje obraz chrobákov, z ktorých majú ľudia často až iracionálny strach.

Zámerné abnormálne zväčšenie chrobáka v podobe totemu na úroveň človeka ho konfrontuje v otázkach súvisiacich s veľkosťou tela a často bezohľadným pocitom nadradenosti jedného druhu.

Dôsledkom ľudskej činnosti sa prirodzené prostredie na Zemi čoraz viac zmenšuje a upozornenia na tento jav sú stále viac nevyhnutné. Abnormálne zväčšený chrobák sa snaží upozorniť na aktuálnu problematiku. Zámerom nie je užívateľa súdiť, ale nabádať ho k tolerantnej spolupráci, ktorá je každým dňom viac nevyhnutnejšia a kľúčovejšia k vytvoreniu tolerantnej spoločnosti.



17. Klára Valušková x DoubleP x NTec: Metamorfóza

Autorka pracuje so svetlom a objavuje tak nové možnosti jeho využitia v umení. Využíva lenticulárne fólie na rozostrenie a usmernenie lúčov. Pracuje s ilúziou a optikou. Metamorfózu vidí v samotnom ponímaní svetla. V objekte sa svetelné body premieňajú na 3D línie. Vznikajú nehmotné tvary, ktoré klamú chápanie priestoru. Základným geometrickým tvarom je kruh, ktorý nemá začiatok ani koniec, tak isto ako samotné svetlo – je to svetelný úžitkový predmet a zároveň aj výtvarná plastika.

Autorka spolupracovala s tlačiarenskou firmou DoubleP Bratislava, ktorá mi dodávala lenticulárne akrylové fólie už počas experimentovania a navrhovania objektu. Pri samotnej výrobnéj fázy spolupracovala aj s firmou NTec Zvolen, ktorá mi rezala materiály na vodnom lúči, čím vznikol minimálny odpad materiálov.



18. Klaudia Ďugelová x Jiří Hýža: Párlimited – Folk Ed.

Autorská tvorba firmy PÁR PRAGUE je špecifická svojím obuvníckym rukopisom a Jiří Hýža je tradičný remeselník, ktorý šije krojovú obuv snád' už od dŕob, odkedy začal chodiť. Pre svoj projekt PÁRlimited – FOLK ed. autorka spojila tieto dva zdanelivo odlišné celky a vytvorila topánky, ktoré nesú posolstvá a tajomstvá ich oboch.



19



19. Kristína Baková x Alena Kučeríková: Divine Feminine/St

Na kreatívne duo stitch&stitch studio a Holky z Malovanky sa môžete dívať ako na dva magnety. Niektoré ich vlastnosti sú tak identické, že ich k sebe pricucnú a spravia z nich jednu. A keďže vždy kopú za tým sisterhood, tie, ktoré ich od seba odlišujú, ich nikdy neodpuzovali. Húževnatosť Malovanky neustále otvárať témy, ktoré už dávno nemajú byť tabu, v kombinácii s precíznosťou stitch&stitch studia a ich zmyslom pre každý detail, tak vznikla spolupráca dvoch mladých umelkýň, cez ktorú presakujú ich najlepšie vlastnosti.

20



20. Ladíme (Miriam Hierweg) x Jakvyšité.sk: Menej cukrovania, viac lásky pre Kofola Československo

Merch, ktorý vznikol na základe voľného zadania pre Kofola ČeskoSlovensko s názvom Menej – Viac. Menej cukrovania, o to viac lásky. Merch mal prezentovať spojenie lokálnej výroby, udržateľnosti, lásky, praktickosti využitia modelov merchu a spojenie lokálnej spolupráce.

Ladíme rodinný set oblečenia bol ušitý lokálne krajkárkou Luckou v dielni v Trnave. Set ladil spojením farieb, materiálov a myšlienky, ktorú si zvolil autorský tím – keď spolu ladíme, nie je čo riešiť. Vyriešené. Keď spolu ladíme – pánske tričko, Nie je čo riešiť – dámske šaty a Vyriešené – detské tričko, dieťa ako symbol lásky a spojenia.

21. Les i More x Nosha x Novesta x Rak Gugenio x Pohan x OZ Mieru Sláva a seniori z Domu seniorov Šelpice x nevidomá Veronika Bajnóciová: Kolekcia Les

Les ako dôležitá súčasť ekosystému, les ako súčasť názvu les i more, kde názov vychádza z angl. les (s) i(s) more,, teda menej je viac. Keďže je kolaborácia priam bazálnou súčasťou tvorby značky, autorka sa do tvorby kolekcie Les rozhodla prizvať viacero kolaborantov od veľkých značiek, až po seniorov, cez aktivitu medzigeneračného komunitného párania svetov, Dom seniorov Šelpice, či spojenie s nevidomou mladou 18-ročnou umelkyňou.

CENA
VEREJNOSTI

PRIHLÁSENÉ PROJEKTY

Kolekcia obsahuje školskú tašku NOSHA, ktorú ručne pomalovali a vyšili detaily na mieste, kde sa nachádzal flak; pukačky s ručne maľovanými a vyšívanými detailami zo zvyškov podlepených textílií od NOVESTA či RAK gugenio; motýlik a gumička zo zvyškov ľanových kúskov; #mackoUPCY, ručne háčkovaná hračka macička, ktorá vzniká z vlny zo starých a nechcených svetrov; a špeciálny BONUS v podobe spolupráce s nevidomou Veronikou v podobe hlinených nádob a tažítka.



22. Lucia Kováčová x Unmedy x Voskove x Lucia Hesounová: Svet

Spojenie dvoch tradičných a lokálnych materiálov – hliny a včelieho vosku.



23. Lukáš Procházka x Dušan Chmeliar: Lesná Sauna

Projekt mapuje neobvyklú stavbu verejnej sauny v Spišskom Hrhove, ktorú navrhlo architektonické štúdio WOVEN. Projekt bol realizovaný za pomoci o.z. Centrum architektúry a o.z. Čierne Diery. Sauna sa nachádza na odľahlom mieste v lese, bez dostupnosti k elektrickej sieti, má asymetrický tvar a na prvý pohľad nie je návštevníkovi zrejmé, na aký typ stavby natrafil. S týmto tajomnom pracuje aj dizajn knihy. Podstatu stavby neodkrýva na prvých stranách a pracuje s rôznymi grafickými a polygrafickými prvkami.



24. Marie-Magdaléna Jiřenová x Zdeněk Veverka x Meneres Lab s.r.o.: Marcel

Marcel

Zadaním bolo vytvoriť redizajn už predávaného Studio Power Shieldu – audio zariadenia, ktoré slúži na filtráciu prebytočnej energie a zaručenie prepäťovej ochrany, a tým pádom aj k predĺženiu životnosti a zvýšeniu efektivity aparátov využívaných v nahrávacích štúdiách.

Marcel je doplnený o Pedal Board shield (zdroj napájania) a o regál z ohýbaných ocelových rúr a sklenených políc pre umiestnenie oboch zariadení. Užívateľ môže využiť nasúvanie boxov na konštrukciu alebo si variabilne zostaviť police podľa vlastných potrieb.

Marcel pripomína dve rozdeľujúce sa plochy (balvany), vďaka ktorým vzniká priestor pre detailne spracované chladenie. Autorka pracuje tiež s vyosenou plochou, ktorá narušuje celkový tvar, vďaka čomu je dielo jedinečné. Zároveň vzniká priestor pre umiestnenie tlačítok, ktoré sú pre príjemnejšiu manipuláciu umiestnené horizontálne.



25



25. Mátyás Zagiba x Magyar Sára Maya x Németh Luca Virág: Ishi

Kolekcia experimentálnych predmetov k stolovaniu vychádza z japonskej wa-bi-sabi filozofie. Pri tvorbe autor využíva odtlačky prírodnín k vytvoreniu rôznych povrchových kvalít materiálu, ktoré stoja v kontraste s geometriou tvaroslovia predmetov. Predmety sú pálené technológiou výpalu drevom, ktorý vytvára neopakovateľné efekty.

26. Minka x Contemporary Souvenir (Nina A. Šošková): Veterník

Čo sa stane, keď sa stretne keramička so sochárkou v jej dizajnovej kaviarni? Myslia na sladké! A zo spoločnej lásky k veterníkom vznikla séria porcelánových dóz, inšpirovaných týmto zákuskom. Tvar dodala keramička, „šľahačkový“ dekor vznikol spoločnými silami. Úžitkovo-sochárske objektíky tvoria krásny suveníry – trvácne a nízkokalorické.

26

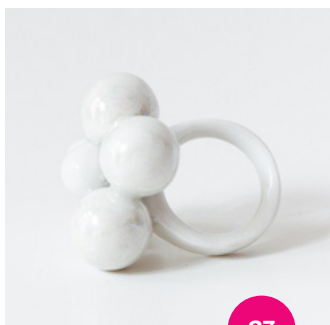


27. Nina A. Šošková x Minka Porcelain: Bubliny_ Bubbles (Homage A Mária Bartusová)

Nina vytvára spomienku na Bartusovej tvorbu pomocou jemných, čistých, bielych organických tvarov. Vytvára krehký objem, rozplývajúci hmotu. Fyzická krehkosť. Jemnosť. Zraniteľnosť. Oblý tvar a biela farba. Hra svetla. Lahkosť. Čistota. Nadpozemskosť. Tajomstvo života a smrti. Pokoj. Mier.

Nina A. Šošková vytvára krehké objekty z porcelánu ako aj do nadrozmerých site-specific inštalácií na rôznych miestach. Tie balansujú na rozhraní sochy a architektúry vo verejnom priestore.

27



28. Petra Hrončeková x Mirka Sliacka: Aspekty ženy

Vnímanie ženskosti, prepojenie človeka a prírody, zdôrazňujú jej silu a zároveň zraniteľnosť. Každý jeden použitý detail – farebnosť, materiál, make-up, svetlo – je dôležitý pre konečné vyznenie a správnu interpretáciu diela. Tak, ako rôzne aspekty tváre ženy tvoria v jeden moment celok, tak aj použité médiá treba vnímať ako súčasť väčšieho celku s hlbším významom.

Projekt vznikol na základe tvorby kolekcie kimon. Je v ázijskom štýle, ktorý je dizajnerke najbližší. Kolekcia kimon je tvorená s ohľadom na prírodu a našu planétu. Je vyrobená z udržateľných materiálov, ako je viskóza ecovero a bio bavlna.

Projekt je zároveň o spojení umení. Podieľalo sa na ňom viac umelcov, ktorí prispeli k vytvoreniu zobrazení prostredníctvom fotografie (Mirka Sliacka), odevného di-

zajnu (Petra Hrončeková), make-up artu (Lenka Vrbiaková), modelovaní vlastných rekvizít a video (Martin Gajdošík) a bonsai umením (Lubo Donoval – Ideabonsaj).

29. Radovan Vašák x Natália Morová x Radovan Vašák st. x Samuel Vašák:

Óda na grid

Kocka ako modulárny grid v trojrozmere. Vystavovaný objekt stojí zároveň v polohe obsahu i formy. Vonkajšia a vnútorná charakteristika diela sa medzi sebou prelínajú, koexistujú. Autorova osobná výpoveď o vzťahu k obľúbenému nástroju – grid ako utilitárny motív.

Projekt konzultovali Lucia Židek Gamanová a Juraj Blaško.



30. Regular Concrete (Peter Baran) X Michaela Chmeličková: Panelák

Socha Panelák reprezentuje ideu ikonickej stavby funkcionalistického urbanizmu tvoriacu neoddeliteľnú súčasť veľkého množstva miest. Jej existencia formovala aj naše mestá, a tým pádom aj nás samotných, či už v dobrom alebo v zlom.

Tak, ako je betón hlavným stavebným materiálom týchto budov, aj v soche zohráva hlavnú stavebnú úlohu. Vo vnútri sochy Paneláku sa nachádzajú aj fragmenty reálneho paneláku, ktoré boli rozbité na menšie kúsky a zaliate v betóne. Okrem ekologického aspektu tieto zaliate fragmenty ponúkajú aj ideový presah, kedy súčasť reálneho paneláku bude navždy tvoriť súčasť sochy, ktorá je ním inšpirovaná. Tento krok znížil potrebu výroby nového betónu až o polovicu.

Dizajn sochy vytvoril Peter Baran, dizajnérkou grafiky je Michaela Chmeličková.

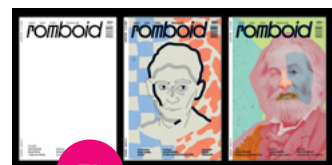


31. Samuel Čarnoký x Nina Bialová x Matej Rumanovský: Romboid

Aktuálny redizajn časopisu Romboid rešpektuje jeho historickú úlohu a široký záber cieľovej skupiny, ponecháva si pôvodný formát, no kompletne prehodnocuje layout a typografiu, sprehľadňuje obsah a orientáciu v ňom.

Jednotlivé príspevky majú jasne navrhnutú štruktúru layoutu, hierarchiu a spôsob zalomenia textov. Celkové členenie dopĺňajú a vizuálne vyvažujú autorské ilustrácie. Súčasťou návrhu je redizajn logotypu vo forme originálneho letteringu, podľa ktorého je vytvorené titulkové písmo na mieru, používané v nadpisoch príspevkov.

Autorom redizajnu layoutu, titulkov, logotypu a nadpisového písma je Samuel Čarnoký, autorkou ilustrácií a grafickej úpravy jednotlivých čísiel je Nina Bialová, iniciátorom a konzultantom zmeny vizuálnej podoby časopisu je Matej Rumanovský.



32



32. Sandra Popad'áková x Žaneta Morovská: Duchna X Žaneta

Spolupráca značky limitovaných posteľných obliečok DUCHNA a nezávislou umelkyňou a poetkou Žanetou Morovskou prináša produkt, ktorý pohladí vaše telo aj dušu.

Plátno bavlneného saténu v čistej bielej farbe predstavuje prázdny hárok papiera s rukopisným atramentovým textom. Usporiadanie riadkov a slov zároveň vytvára vizuálnu poéziu pre oči. Výsledkom je set obliečok z príjemného a udržateľného materiálu s potlačou autorských veršov.

33



33. Tender November x Moe: It's Moevember Time

Mäkučký pohodlný kardigán v autorskom dizajne, ktorý sadne každej žene. Prvý a jediný svojho druhu, vyrobený na Slovensku. Farebné geometrické tvary odkazujú na radosť a hravosť bežných dní strávených pri drevených kockách alebo s farbičkami v rukách. Farebnosť vám dovoľuje dotvárať detský outfit podľa aktuálnej nálady a obsahu skrine a hodí sa takmer ku všetkému.

Do limitovanej kolekcie It's MOEvember time patria tiež bavlnené detské legíny a detský žakárový svetlík.

34



34. Tereza Mináriková x Gen Europe: European Ecovillage Gathering 2023

V spolupráci s Gen Europe som vytvorila vizuálnu identitu pre webovú stránku a propagačné materiály tohtoročného Európskeho stretnutia ekodedín.

Gen Europe (European Ecovillage Network) je medzinárodná sieť komunit, ekodedín a národných udržateľných platforiem, ktoré spoločne pracujú na budovaní regeneratívneho sveta. S autorkou našli spoločný vizuálny jazyk, ktorý dokázal komunikovať hĺbku posolstva, ktoré tento projekt stelesňuje.

35



35. Tereza Rokytová x Woor: Keep Your Ducks

Kolekciu netvorí iba spolupráca, ale aj veľká láska, tradícia, príroda, odkaz na to, čo Jesenicko kedysi dokázalo, ale tiež pokus o návrat textilného odvetvia na Jesenicko spoločne s veľkou motiváciou a rešpektom k prírode.

V kolekcií sa prelína elegancia so športovými prvkami a je zameraná na variabilitu oblečenia, aby si zákazník mohol odev vždy upraviť podľa svojej postavy a fantázie. Väčšina modelov je z ľanu, ktorý je doplnený ďalšími prírodnými materiálmi, ako je bavlna, viskóza a merino vlna. Na modely bolo použité okrem iného aj opus-

tené bavlnené plátno zo zavretej textilnej firmy Tiby, so zámerom využiť zbytkové textilné role. S ušitím kolekcie pomáhali jesenické krajčírky.

36. Tomáš Toello Trník: Tears Dry

Postre sú autorov primárny grafický prostriedok na vyjadrenie. Keďže pochádza z hudobného backgroundu, postre mu pripomínajú tvorbu coverov, ktoré zbožňuje. Pod „Toello“ už pár rokov vydáva hudbu, no chýbalo mu vizuálne vyjadrenie.

Plagát zachytáva pominuteľnosť a melanchóliu. V autorovi vyvoláva rozpor, pretože aj keď sa jedná o zdánlivo smutnú tému, poster pôsobí pozitívne a ukludňujúco. Zvýrazňuje to, že aj zlé časy a pocity prejdú.

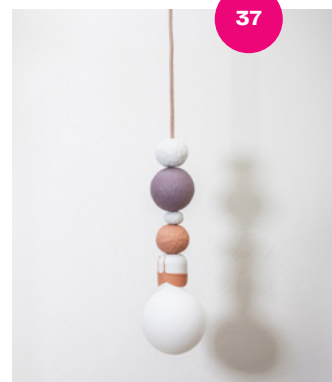


36

37. Tyformy (Pavla Vachunová) x Durchduo: Svetidlo Friendship

Svietidlo Friendship vzniklo v rámci osláv 10 rokov štúdia Durchduo. To, čo chcú osláviť najviac zo všetkého, je priateľstvo – nielen to medzi autorkami zo štúdia Durchduo, ale aj medzi priateľmi z iných spriatelovaných značiek. Chcú osláviť fenomén priateľstva, ktoré nepozná hranice!

V spolupráci na tohtoročnej kolekcií Friendship sa spojili so štúdiom Tyformy. Vznikol tak projekt, v ktorom sa stretáva viac individuálnych prístupov, skúseností a jednotná téma sa prelína skrz rôzne materiály. Samotný proces vzniku jednotlivých produktov bol sám o sebe manifestom tohtoročnej priateľskej kolekcie.



37

38. Vařím v ateliéru x Něžná pivoňka: Něžné máky

Spoločná porcelánová kolekcia vznikla ako odpoveď na priateľstvo a pomoc medzi ženami, ktoré podnikajú v karlovarskom kraji a snažia sa riadiť pravidlami udržateľného a lokálneho podnikania. Ide o spoločný projekt ekologickej kvetinovej farmy Něžná pivoňka a lokálneho brandu Vařím v ateliéru, ktorý ponúka karlovarský porcelán s autorskými ilustráciami.

Za Vařím v ateliéru Jitka Tomanová.

Za Něžná pivoňka Nikola Al Haboubi Floriánová.



38

39. Veronika Kurcinová x Adam Zakucia x Festival Tehlářeň:

Vizuálna identita festivalu Tehlářeň

Cieľom projektu bolo vytvoriť vizuálnu identitu pre Tehlářeň, ktorá by oslovila všetky vekové skupiny. Autori nechceli vytvárať experimentálne a umelecké prv-

PRIHLÁSENÉ PROJEKTY

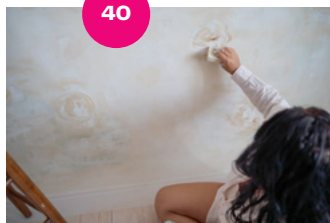
39



ky, ktoré by boli nepochopiteľné pre laika. Namiesto toho sa rozhodli osloviť ich čistejším vizuálnym štýlom.

K čitateľnému písmu pridali ručne vyrobené prvky, ktoré celý dizajn dopĺňajú. Logo pozostáva z rôznych štýlov písma, ktoré sa spojili do jednotného celku, reprezentujúceho rozmanitosť umenia a ľudí v rámci Tehlárne.

40



40. Veronika Sekerová Studio x Reni Wszól Photography: Art upcyklované foto plátna

Projekt vznikol z problému, ktorému čelila fotografka Irena. Pociťovala nedostatok umeleckých jedinečných fotoplátien. Umelkyňa Veronika zas túžila venovať sa viacej maľbe i vo veľkých formátoch.

Vznikli 2 ARTupcyklované fotoplátna – SNÍVAJ, inšpirované dielom Snívaj Veroniky Sekerovej, ktoré vzniklo maľovaním na pokrčené a zničené papierové fotoplátno; a NEŽNÉ KVETY, inšpirované kvetmi, v rámci čoho sa autorka snažila využiť už predtlačný dizajn.

41



41. Viktória Bakušová x Buffet Clothing: Inštalácia RE:CREATED

Práca vznikla v spolupráci so značkou Buffet ako inštalácia do predajne a bola vytvorená z deadstockových materiálov. Cieľom práce bolo vytvoriť inštaláciu, ktorá bude v súlade s priestorom predajne.

Inštalácia vychádzala z portrétu, ktorý bol následne prenesený do rastru. Vďaka rastru je práca lepšie zasadená do priestoru, ktorý je sám o sebe geometrický. Ako techniku si autorka zvolila tkanie. Pri práci menila rôzne hustoty tkania, vďaka čomu vznikli zaujímavé štruktúry medzi jednotlivými materiálmi.

42



Za Buffet Clothing Zuzana Trtolová, Michal Darila, Nikola Orgoňová a Juliana Summerling.

42. Viktória Baroková x Buffet Clothing: Inštalácia RE:CREATED

Práca vznikla v spolupráci so značkou Buffet ako inštalácia do predajne a bola vytvorená z deadstockových materiálov. Cieľom práce bolo vytvoriť inštaláciu, ktorá bude v súlade s priestorom predajne.

Celému priestoru dominujú tvrdé prechody a výrazná farebnosť. Autorkiným zámerom bolo nájsť, resp. vytvoriť harmonizačný prvok, ktorý by priestor doplnil

PRIHLÁSENÉ PROJEKTY

a prepojil. Inšpiráciou sa stal gombík. Použité gombíky boli vyradené z krajčirskej dielne. Finálne dielo funguje ako zobrazovací displej/tabuľa/nástenka/odkazovač. Dielo má interaktívne vlastnosti.

Za Buffet Clothing Zuzana Trtolová, Michal Darila, Nikola Orgoňová a Juliana Summerling.

43. Viktoria Borovičková & Juraj Hubinský x Ondrej Prostredník: Projekt Svetlo

Projekt je kolaboráciou premysleného dizajnu a výtvarného umenia v podaní autorov NUUK a výtvarníka a architekta Juraja Hubinského.

Výsledkom spolupráce sú lampy, ktoré nie sú len osvetlením, sú to umelecké diela, ktoré zdôrazňujú, že umenie môže byť súčasťou nášho každodenného života a spájajú funkcionality s estetikou. Krása výtvarného umenia a praktická funkcia lampy sú jedno a navzájom sa dopĺňajú. Každá lampa je jedinečná a každé dielo, ktoré je na nej vytvorené, bolo dosiahnuté rôznymi výtvarnými postupmi.

Cieľom značky Nuuk je tvoriť funkčné objekty, ktoré predstavujú ústredný bod priestoru a vytvárajú podnet na konverzáciu. Zásadnou je aj výroba, pri ktorej sa dbá na udržateľné postupy a materiály, s ktorými Nuuk pracuje.

44. VŠVU (Kristína Ligačová) x VŠMU (Tomáš Kubica) x študenti: Ocenenie pre festival Áčko

Spolupráca, kreativita a nové skúsenosti sú kľúčovými slovami medzi spolupracou VŠMU a VŠVU. Spoločne vytvorili prostredie, v ktorom sme kolektívne rozvíjali kreatívne myšlienky, kritické myslenie a nové inšpirácie pri tvorbe ocenenia na festival Áčko.

Tak, ako tohtoročná téma festivalu Áčko je preniknutie do hĺbky a hľadanie skutočnosti a autenticity, študenti sa snažili reflektovať výzvu, akceptovať materiál a vyzdvihnúť film ako umeleckú formu, ktorá má svoje stále miesto v spoločnosti.

Tím: Jakub Sojka, Zuzana Gallyova, Pavla Pšenícova, Anna Zbořilová, Bernardet Slavík, Viktória Doležalova, Kristína Ligačová (VŠVU), Tomáš Kubica (PR manažér festivalu)

43



44





45

45. Vydavateľstvo Bublina x študenti Ateliéru ilustrácie a grafiky VŠVU: Pečiatkový preukaz pre deti

Výnimočný pečiatkový preukaz pre deti vznikol spoluprácou vydavateľstva Bublina a ateliérom ilustrácie a grafiky VŠVU doc. Mgr.art. Ľuboslav Paľa. Deti vďaka nemu objavujú nové informácie o chatách, vrchoch a zvieratkách, ktoré v Tatrách žijú a prostredníctvom hádaniek, rýmovačiek či úloh si vytvoria nezabudnuteľné spomienky. Tatranský preukaz podnecuje deti k zvedavosti a motivuje ich k novým dobrodružstvám.

Koordinátorka z VŠVU: Mgr.art. Zuzana Šebelová

Texty: Katka Makara



46

46. Weronika Wrzosek x Zuzana Wudarska x Julia Grzegorowska x Elzbieta Sawicka-Bolesta: Vanitas

Avantgardná kolekcia pozostáva z unisex odevov inšpirovaných širokou symbolikou motívu vanitas a posolstvom citátu: „Márnosť márnosti, všetko je márnosť“. Kolekcia symbolicky pripomína plynutie času, istotu smrti a márnosť dočasných statkov, a zároveň však aj inšpiráciu umením stredoveku a baroka, ako aj súčasným umením a trendami, myšlienkami slávnych dizajnérov 21. storočia.

Kolekcia pozostáva z 8 outfitov a je určená pre ľudí vo veku 20 – 40 rokov, ktorí majú radi nevhodný štýl. Kolekcia prihliada aj na starších ľudí, najmä javiskových umelcov. Časť je založená na použití krinolín. Veľkú časť materiálov použitých v kolekcii tvoria materiály, ktoré pochádzajú z predchádzajúcich projektov autorky, zvyšky zo skladov a postprodukčný odpad.

Fotografka: Zuzanna Wudarska

Modelka: Julia Grzegorowska

Krajkárka: Elzbieta Sawicka-Bolesta



47

47. Zora Puškáčová x Olga Anistratenko: Ticho tam v podpalubí!

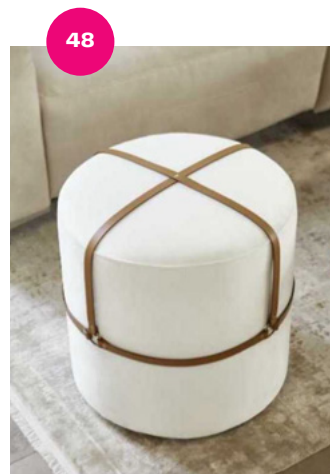
Ukrajinskú maliarku Olgu Anistratenko spoluautorka spoznala náhodou cez sociálne siete krátko po tom, čo Rusko napadlo Ukrajinu. Štýl jej ilustrácií je presne to, čo potrebovala. Keďže je skôr typografka a nevie kresliť akvarely, dokonale sa dopĺňajú.

V rámci udržateľnosti tlačia na kvalitné tričká s certifikátom GOTS. Používajú minimum plastov, obalový materiál sa snažia kupovať minimálne a väčšinu recyklujú.

48. Zuzana Barková x Adam Suchánek x Miroslav Hudák: Bytové doplnky Zrzáky & Nesia

Vášeň pre kvalitné autentické materiály spojila dve slovenské značky zo zdanlivo odlišných odvetví, no s rovnakou víziou. Zrzáky ako originálne opaskové traky z pravej kože okorenia štýl každej dámy a odlišia ju od davu. NESIA ako silný a stabilný hráč na nábytkárskom trhu zase vnáša estetiku a kvalitu do dizajnu interiérov.

Spoločná kolekcia prichádza s ucelenou ponukou bytových doplnkov, ktoré okorenia váš domov a vnesú do neho štipku drzosti. Má udržateľný rozmer, pretože látky sú zo zvyškových látok z výroby gaučov.



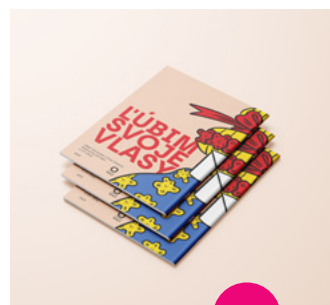
48

49. Zuzana Gálová x Oway: Oway maľovánky – Ľúbim svoje vlasy

Hlavným cieľom iniciatívy je edukovať najmladšiu generáciu o dôležitosť starostlivosti o vlasy a o prírodných bylinkách, ktoré sa stávajú súčasťou každodenného života v podobe vlasovej kozmetiky. Zuzana Gálová, prostredníctvom svojich ilustrácií, dokáže preniesť komplexné informácie do jednoduchých a zrozumiteľných obrázkov. Deti tak majú možnosť spoznať tajomstvá starostlivosti o svoje vlasy, a zároveň sa dozvedieť viac o prírode a jej liečivých daroch.

Oway, ako renomovaná značka v oblasti prírodnej vlasovej kozmetiky, prináša do kolaborácie svoju odbornosť a vášeň pre prírodné ingrediencie. Ich produktová línia, založená na bylinkách a prírodných zložkách, sa stáva základom pre tvorbu vzdelávacích Maľovánok.

Projekt vznikol v spolupráci ilustrátorky Zuzany Gálovej, distribučnej šéfkou OWAY Márie Juríkovej a projektovej manažérky Oli Džupinkovej.

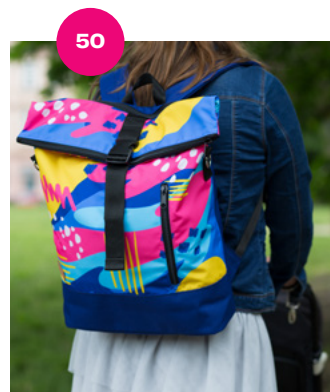


49

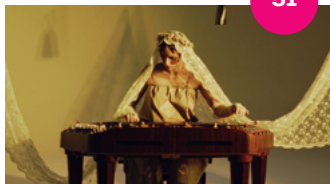
50. Zuzana Ludvíková x Svatava Suchardová: Kolekcia Art – Batoh nielen na kočík

Batoh má veľmi praktický strih a vďaka odnímateľným klipsám ho skvelo využijete nielen na detskom kočíariku, ale aj na výletoch do prírody či na ceste do práce. Vhodný je pre každú štýlovú akčnú mamu alebo otca. Batoh je nepremokavý, samozrejmosťou je aj polstrované vrecko na notebook, nastaviteľné polstrované ramenné popruhy, vnútorné vrecko na drobnosti či vnútorné uchytenie na kľúče. Objem batohu môžete zmeniť podľa aktuálnej potreby praktickým rolovaním.

Celá kolekcia do poslednej nitky vznikla v Českej republike.



50



**51. Žaneta Doroti Vojtková x Dominik Janovský x Martin Majlo Štefánik:
Obdobie Vianoc**

Obdobie Vianoc je fascinujúcim videom, v ktorom sa stretáva autorský dizajn značky Prelude návrhárky Doroty Vojtkovej, hudobná tvorba Martina Štefánika a kameramana Dominika Janovského. Toto dielo je neodmysliteľnou súčasťou rozsiahlej kompozície Suita Almanach a dokonale zachytáva reálnu atmosféru súčasnosti.

V decembri 2021 sme prežívali náročné obdobie posledného lockdownu, kedy sme boli obmedzení zákazom vychádzania a nútení prispôsobiť sa dištančnému spôsobu života. Toto tiché obdobie, čakanie na Vianoce, sa stalo inšpiráciou pre tvorbu štvrtej časti tejto kompozície. Jeho zakončenie jemnou imitáciou kostolných zvonov, nahratých na cimbale, je akýmsi symbolickým requiem za tými, ktorí nás opustili v dôsledku ochorenia COVID-19.







VERNISÁŽ SPOJENÁ S VYHLÁSENÍM VÍŤAZOV A VÝSTAVA V RÁMCI URBAN MARKET 2023 (WINTER EDITION)

5. ročník súťaže autorského dizajnu KOLABO 2023 vyvrcholil v decembri vernisážou samostatnej výstavy vybraných projektov, ktorá bola spojená s vyhlásením troch hlavných cien tohtoročnej výzvy. V rámci večera sa predstavila aj špeciálna site-specific audiovizuálna kolaborácia producenta KANSIIK s hudobníčkou CORALINE a svetelnými dizajnérmi CTRL_SPACE.

KEDY A KDE?

Vernisáž: 8. 12. 2023 o 20:00

Výstava: 8. 12. – 10. 12. 2023

Budova banky, Štúrova 5, Bratislava

Počas víkendu návštevníkom spríjemnili zážitok v priestoroch výstavy DJs daniu, FOM, Nat, Rhuby Wax, St. Emmita a Maikl Knight.

Výstava bola súčasťou Bratislava Design Week 2023 (6. 12. – 10. 12. 2023).

VERNISÁŽ



VERNISÁŽ



KOLABO

SPOLUPRÁCOU
K DOBRÉMU
DIZAJNU



VÝSTAVA V RÁMCI VIANOČNEJ TRŽNICE

Výstava vybraných projektov KOLABO 2023 sa z budovy banky na Štúrovej 5 presunula do Starej tržnice na špeciálny vianočný market Vianočná tržnica, ktorú organizovali Stará tržnica, BRaK festival a Urban Market, v spolupráci s hlavným partnerom podujatia Slovenskou sporiteľňou.

KEDY A KDE?

17. 12. – 22. 12. 2023

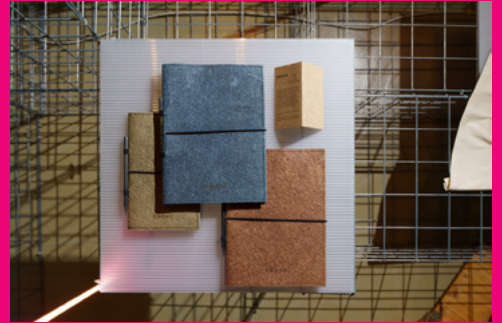
Stará tržnica, Námestie SNP 25, Bratislava



FOTO: LÚBO BARAN A NATÁLIA JAKUBCOVÁ



VÝSTAVA V RÁMCI VIANOČNEJ TRŽNICE





O PROJEKTE

VÝZVA

Dnes si už len ťažko predstavíme prácu alebo projekt, ktoré by nevyžadovali istú formu spolupráce. Spolupráca posilňuje medzilidské vzťahy, zlepšuje riešenie konfliktov, umožňuje viesť vecné diskusie, ako aj schopnosť vystúpiť zo svojej „bubliny“ a pozrieť sa na situácie z viacerých pohľadov. A väčšinou prinesie niečo originálne.

V dnešnom svete plnom rozdielností je spolupráca o to viac dôležitejšia, a to platí aj pre oblasť dizajnu. Dizajn má významný vplyv na ľudský život, formuje estetické a sociálne hodnoty, a mení vnímanie okolitého sveta. V súčasnom trende lokálnych ekonomík má navyše tendenciu byť pestrejší a ľudskejší – konzum ustupuje a v spolupráci sa často vraciame k remeselnej tvorbe, na prvé miesto sa dostáva podpora lokálnych výrobcov a miestnych materiálov, ekológia a udržateľnosť.

V roku 2023 bolo naším zámerom v rámci otvorenej výzvy prezentovať **tvorbu s presahom do spoločensko-kultúrnych, ako aj inkluzívnych tém**, a oživiť odborný dialóg nielen o tom, ako môže byť remeslo prínosné pre dizajnersky proces.

Zároveň sme chceli dať priestor autorkám a autorom s projektmi **s environmentálnym presahom**. Zameriali sme sa na **udržateľný dizajn** – zaostrili sme na tých, ktorí dodržia princípy ekologickej či lokálnej výroby, trvalo udržateľného rozvoja či recyklácie, ale tiež na tvorcov, ktorých výrobky charakterizuje láska ku striedmemu dizajnu a ekologickým materiálom.

ČO SME HĽADALI?

Výzva bola otvorená všetkým, ktorých dielo vzniklo v duchu **SPOLUPRÁCE**. Tá mohla byť charakterizovaná vo výrobnej fáze, kolaborácie diel alebo medziodborovosti diela. Cieľom výzvy bolo prezentovať širokej verejnosti diela, ktoré spájajú tvorivosť rôznych umeleckých a kreatívnych odvetví s vytvorením jedinečného produktu, či dizajnu.

Prihlásené diela mali dbať aj na **ekologické** aspekty tvorby, prevedenie a ich využitie. Majú byť atraktívnymi predmetmi života, ktorý prežívame.

KOMU BOLA VÝZVA URČENÁ?

Výzva bola určená všetkým, ktorí pôsobia v oblasti produktového, módného a grafického dizajnu, tradičnej tvorby, začínajúcim dizajnérom, tvorcom pôsobiacim profesionálne a amatérsky, študentom umeleckých študijných programov a všetkým, ktorých **výsledkom je predmet denného užívania.**

Novinkou pre rok 2023 bolo to, že sme výzvu otvorili aj za hranice Slovenska a Čiech – do výzvy sa tak mohli prihlásiť autorky, autori a tvorivé kolektívy aj z iných krajín Európy.

Podmienkou prihlásenia sa bol vek nad 18 rokov.

VYHODNOTENIE

Z vybraných projektov etablovaná odborná porota vybrala na základe hlasovania najlepšie diela. Tie boli finančne ocenené:

1. miesto: 700€
2. miesto: 350€
3. miesto: 150€

Všetky prihlásené diela sa uchádzali aj o hlasy širokej verejnosti v rámci špeciálnej ankety Cena verejnosti. Hlasovanie prebehlo na sociálnej sieti Facebook Čerstvého Ovocia.



POROTA



MAROŠ SCHMIDT

Maroš sa venuje výskumu dejín priemyselného dizajnu na Slovensku. Do konca roka 2020 viedol v SCD Slovenské múzeum dizajnu a nové výskumno-vývojového oddelenie Inolab. Maroš stál aj pri vytvorení prvej dlhodobej expozície slovenského dizajnu, inicioval vývoj softvéru pre hybridizáciu tvarov Hurban selector či realizoval výskumno-vývojový projekt Tatra 603 X Coupé a knižnicu materiálov Loma. Od roku 2021 riadi Slovenské centrum dizajnu.



MÁRIA ŠTRANEKOVÁ

Mária sa ako dizajnérka a pedagogička dlhodobo snaží naplňovať ciele tvorby trvalo udržateľného dizajnu. Jej kolekcia Natural mode bola ocenená Národnou cenou za dizajn 2021 v kategórii Móda a životný štýl. Má bohaté skúsenosti v rámci pôsobenia na UTB v Zlíne v ateliéroch Arts Management a Design oděvu, kde bola v rokoch 2010 – 2015 vo vedúcej funkcii. Je aktívnou členkou medzinárodných odborných komisií a konferencií.



SYLVIA JOKELOVÁ

Sylvia je vo svojej tvorbe aktívna v oblasti autorského dizajnu a šperku. V roku 2009 sa s Ľubicou Hustou spolupodieľala na vzniku festivalu Dizajnvíkend, dnes transformovaného na Bratislava Design Week. V roku 2011 založila spolu s Ľubicou Segečovou a Silviou Lovasovou štúdio TRIVJEDNOM. Na VŠVU doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová pedagogicky pôsobí od roku 1999 na Katedre dizajnu, od roku 2019 vedie Ateliér experimentálneho dizajnu.

BARBARA „BABSY“ JAGUŠÁK

Babsy pôsobí ako moderátorka spoločenských podujatí a PR manažérka módnej platformy Fashion LIVE!. Zaujíma sa o udržateľnú módu a snaží sa šíriť myšlienku slow fashion. Je autorkou a moderátorkou podcastu Nová doba udržateľná, a tiež podcastov Big Storiezz by Babsy a Pre mamy s Babsy. V minulosti pracovala v PR agentúre Dynamic Relations, kde zastrešovala PR komunikáciu pre klientov z oblasti energetiky a lifestyle. Skúsenosti v oblasti PR a eventového manažmentu získala aj vďaka pôsobeniu v Bratislavskom kultúrnom a informačnom stredisku (BKIS), ako aj v agentúrach Herial a Viva Musica!. Foto: Mafin Laurincová



MATEJ ŠPÁNIK

Matej je grafický dizajnér a art director so zameraním na branding a vizuálnu komunikáciu značiek. Počas takmer 20 ročnej praxe pracoval so širokým spektrom klientov. Od malých lokálnych producentov vína, neziskoviek, gastro prevádzok, až po úspešné zahraničné startupy a zabehnuté nadnárodné firmy. Pracoval v rôznych krajinách sveta – v Kanade, v Dánsku a posledných šesť rokov žil v Štokholme, kde pracoval ako dizajnér a art director pre renomovanú agentúru SNASK. Momentálne je naspäť v Bratislave, kde pracuje pre Büro Milk a pod vlastnou dizajnovou praxou NICE GUY. Foto: Jakub Michal Teringa



KURÁTORKA

PAULINA EBRINGEROVÁ pôsobí v oblasti prezentácie umenia, dizajnu a architektúry. Autorka kurátorsky predstavila verejnosti viac ako 40 výstav začínajúcich a etablovaných autorov na Slovensku, Česku, Londýne a v Belehrade. Absolvovala viaceré zahraničné medzinárodné mobility – Metropolitan Museum of Art New York a Stedelijk Museum Amsterdam. Je aktívna v oblasti odborných vzdelávacích podujatí zameraných na digitalizáciu architektonického dedičstva, presahových výstavných inštalácií a medziodborových diel. Pôsobí na FAD STU v oblasti prezentácie umenia, dizajnu a architektúry. Každoročne prezentuje svoje diela v spolupráci so študentmi na festivaloch na Slovensku a v zahraničí. Je finalistkou Insaid Awards 2023 za dielo Afloat v kategórii Scénografia a show. Je nositeľkou ocenenia ILDA Awards 2023 v kategórii Fine Art Laser Display za dielo Liine. Pracuje v oblasti kreatívnych podujatí, strategických koncepcií a výstav (SNG – Galéria Ľudovíta Fullu, Coolnouveau, DAAD).





ORGANIZÁTOR



ČERSTVÉ OVOCIE

Čerstvé Ovocie je platforma, ktorá sa už viac ako 10 rokov venuje podpore a propagácii lokálneho kreatívneho priemyslu na rôznych frontoch. Zameriavame sa hlavne na oblasť produktového a módného dizajnu, architektúry a medziodborových kreatívnych a kultúrno-vzdelávacích aktivít. Usilujeme o to, aby sa do povedomia dostali mladí, kreatívni a inšpiratívni ľudia z rôznych umeleckých a kultúrno-spoločenských oblastí. Snažíme sa o osvetu a popularizáciu lokálneho umenia a kultúry nekomerčného charakteru, so zámerom upozorniť na veci, ktoré stoja za to.

Môžete nás poznať aj z rubriky **Čerstvé Ovocie_FM** na Rádio_FM, **SINGULARCH** alebo **Urban Market**.

Prinášame čerstvé ovocie na pole kultúry. Našou inšpiráciou je myšlienka kreatívneho priemyslu fungujúceho po celom svete, ktorý využíva tvorivý potenciál ľudí v prospech rozvoja celej spoločnosti.

Manažér projektu: Martin Brix
Kurátorka projektu: Paulína Ebringerová
PR: Bianka Čajová
Grafický dizajn: Michaela Chmelíčková
Foto: Soňa Maletz Nosáľová, Ľubo Baran

Odborná porota: Maroš Schmidt, Mária Štranečková, Sylvia Jokelová,
Barbara „Babsy“ Jagušák, Matej Špánik

Projekt z verejných zdrojov finančne podporil:



S finančnou podporou:



Bratislavský
samosprávny
kraj



S podporou:



V spolupráci s:



Mediálni partneri:



Lokácie:

Budova banky, Štúrova 5, Bratislava (výstava, vernisáž a vyhlásenie výsledkov) v rámci podujatia Urban Market 2023 (Winter Edition)

Stará tržnica, Námestie SNP 25, Bratislava (výstava) v rámci podujatia Vianočná tržnica

Na výstave spolupracovali:

Špeciálne hudobné vystúpenie: Kansiik x Coraline

Light Design: Ctrl_Space (Alexander Kupko, Dalibor Špilák, Viliam Zajíček)

Architektonický návrh výstavy a spracovanie: Paulína Ebringerová

Produkcia / koordinácia / technická podpora: Matej Chudíc, Mikuláš Procháska

Zvuk: Braňo Jaroš

Ďakujeme: Tomáš Tabiš, Michal Meszároš, Lukáš Procháska, Juraj Ferenčík,

Tomáš Procháska, Tomáš Štuller, ČSOB Banka, Stará tržnica, Majami

Na videozáznamoch spolupracovali:

Kamera / strih / postprodukcia: Ľubo Baran

Kamera: Matej Jánošík, Mikuláš Bado

Hudba: Kansiik



**ČERSTVÉ
OVOČIE**

© Čerstvé Ovocie 2023

www.cerstveovocie.sk

@cerstve_ovocie

WWW.KOLABORATORIUM.COM